Séance du 14/01

**Pépertoire sur le vocabulaire du cinéma**

1. Angle de prise de vue : cela correspond à l’angle qui délimite le champ couvert par l'objectif monté sur l'appareil de prise de vues. Il est coupé en son milieu par l'axe optique.
2. Bande-son : la bande son d'un film constitue sa partie sonore.
3. Cadrage : le cadrage est l'action qui consiste à choisir et définir les limites du champ visuel enregistré par l'appareil de prise de vue.
4. Contre-champ : prise de vue réalisée dans le sens opposé à celui de la précédente
5. Cut : prononcé par le réalisateur pour interrompre la prise de vues au tournage, ou par l'un des techniciens
6. Echelle des plans : l'échelle des plans correspond à la grandeur des êtres animés, objets ou éléments de décor représentés dans l'image par rapport à la taille de celle-ci. Elle ne dépend pas de l'agrandissement de l'image mais traduit un rapport de proportion entre le sujet et le cadre.
7. Flash-back : en français « retour en arrière », séquence ou ensemble de séquences montrant une action qui s'est déroulée dans le passé par rapport au récit principal, auquel généralement on revient après le flash-back.
8. Voix off : la voix off est un procédé narratif utilisé dans les films, qui consiste à faire intervenir au cours du déroulement d’un plan, d’une séquence ou d’une scène, la voix d’un personnage qui n’est pas vu dans ce plan, cette séquence ou cette scène.
9. Fondu enchainé : technique de transition progressive entre deux plans, par la diminution de la luminosité du premier jusqu'au noir et par l'augmentation de la luminosité du second. Les deux images se "croisent" par surimpression.
10. Fondu : une transition vers un autre état, l'image disparaît progressivement, d'une façon ou d'une autre. Cela peut aussi être une transition entre deux séquences, deux plans.
11. Hors-champ : désigne l'espace qui se trouve en dehors du cadre de l'image, ce qui est « en dehors du champ », et qui est le lieu où s'active l'équipe technique
12. Producteur : Le producteur de cinéma choisit les projets et réalisateurs avec lesquels il souhaite travailler. Il accompagne et épaule le réalisateur dans les choix artistiques importants du film (scénario, casting, montage, etc.) ainsi que dans toutes les étapes de la fabrication d'un film.
13. Réalisateur : Le réalisateur d'un film est rémunéré par une société de production qu'il a convaincue de produire le film ou qui l'a engagé dans ce but. Il assure la responsabilité d'ensemble de la création artistique du film.
14. Scénario : dans la partie littéraire de la production des films, document écrit servant de base pour la préparation (préproduction) : découpage technique, storyboard, dépouillement, plan de travail, tous ces documents étant nécessaires au tournage.
15. Script : document comportant les différentes actions, les répliques des acteurs, rédigées par le scénariste, et aussi toutes les données techniques nécessaires au tournage, indiquées par le réalisateur et annotées par d'autres techniciens.
16. Séquence : suite de scènes, présentant chacune une unité de lieu, mais liées par le même temps, découpées en plans selon les indications du découpage technique ou de façon improvisée.
17. Synopsis : résumé du scénario qui décrit les grandes lignes du récit et qui permet de se faire une idée globale du thème, de l'histoire et de l'évolution des personnages.
18. Zoom : le zoom est surtout employé pour effectuer un "travelling optique" avant ou arrière : en zoomant (avant ou arrière), on croit se rapprocher ou on croit s'éloigner du sujet. Le zoom peut être couplé avec un panoramique ou un "travelling mécanique" (chariot, dolly). Par rapport au mouvement mécanique, le mouvement de zoom se caractérise par sa platitude photographique (pour la raison exposée plus haut).